當科學遇上藝術——
科技執法不可不知的古物辨偽知識（七）古籍善本

◎通識中心教授／鄒濬智

一、前言

執法人員在偵查過程中，若遇到與案件有關的繫爭物件或贓物為古物，在評估其價值以判斷案情嚴重性時，常遇到困難，因此對古物有基本認識乃至具備科學辨偽知識就顯得特別重要。中國文字，最早刻於獸骨、金屬器物、石片上，爾後書寫於簡帛木版；紙張發明文後，則抄寫於紙上，或抄，或刻印，或活字印刷。本文所謂古籍善本，依國家圖書館的定義，指明朝弘治十八年以前的刊本、活字本；明嘉靖元年以後至近代，刊本及活字本的精者或罕見者，以及稿本和名家批校本等。不過藝術市場為了擴大交易量，也把下至民國初年的石印本、鉛印本、影印本也納了進去，號稱「新善本」。

因為中國古籍流傳量大，種類繁多，且紙、墨、製造手段容易觀察，造偽成本高，以往較不為文物造偽集團所青睞。然自東方經濟堀起，大量熱錢湧入藝術市場。眾多投資者發現偽品較少的古籍善本為一可以投入的新藍海，便逐漸堆高了古籍善本的市場價值，造偽集團也就多有轉移工作重點而加以鎖定者。筆者今藉此文，綜整現有的研究成果，說明常見的古籍善本辨偽方法，以作為執法人員參考。

二、古籍善本造偽的原因及手法

（一）造偽原因

古籍善本之造偽，其原因可大分為二：

不為金錢利益的造偽——其一、古人本無版本觀念。或遇天災人禍，書籍滅失，傳家憑記憶或零碎的殘卷加以拼合整補，希望能恢復原書，但內容總有失誤錯入，後人據其錯誤視為假者；其二、政治集團為了誣陷對手，偽造爭議圖書，托名敵方陣營，陷人於罪，希望在派系鬥爭中佔得上風者；其三、偽托手中有古人原著，附庸風雅、欺世盜名、招搖撞騙者。

為了追逐金錢利善的造偽——古籍善本，在古物市場上雖非主流，但在讀書人的眼中卻為珍品。所以不法書商，為了促銷存

貨，利欲薰心偽造，自古有之。

（二）造偽手法

古籍善本造偽手法，或是將多種殘本拼湊，謊稱絕品；或是增刪牌記（類似今日書籍版權頁），偽造人事地物時間；或是染泡蝕蛀，造舊紙張，混充舊書；或是挖改書中文字人名，混淆視聽；或偽刻藏印，假充曾為名人或官府所有，抬高書價。

三、古籍善本的辨偽方法

（一）識規格

不同書籍在不同朝代都有不同編制規格。以書的長寬高為例，量測繫爭物件的首冊首頁「框」長寬高，再查詢台灣國家圖書館對善本編制的調查歸納結果，藉由對照典藏真品的框大小及每頁字數與繫爭物件是否一致，就可以初步得出鑑別結論。再以書的排版為例，像《後漢書注》，在宋朝王叔邊之刻本為半葉十三行，一行二十三或二十四字，細黑口，左右雙邊；在黃善夫之刻本為半葉十行，一行十八字，細黑口，四周雙邊。如聲稱王叔邊或黃善夫之刻本，卻與此差距太大，就要抱持懷疑。

（二）看水準

古籍善本，號稱價值不斐的，其藝術水平必當與其聲稱價值相對應。以宋代善本書為例，內容方面：宋代善本之刻版以字跡清晰、校對精細著稱，所以書中絕少錯別字或缺文。書法藝術方面：宋代善本母版的書寫均出自名家之手，筆劃粗細極有規律，宋善本之精品不乏歐柳筆法；紙張印墨品質方面：宋代善本用紙，質地均勻，印刷的墨色也十分清潤，墨色深淺恰到好處；即使紙張遇水潮濕，乾燥後也不會留下水印。如果聲稱宋代善本的繫爭物件並無以上製作水準，就要抱持懷疑。

（三）辨內容

古籍善本的撰寫傳抄印刷，能充份反映出一個時代的特徵。如果書籍所見人名、事件、典章名物、語言風格乃至於哲學思想，與所聲稱的時代不符（或有無避諱等），就應該懷疑。另外書中所見的前序與後跋也是一個可以關注的標的。序、跋一般由書籍的作者或與之有關的師友、學生所撰寫。內容常見為該書的成書過程、寫作動機，或他人對作者的學術評價等等。序、跋的撰寫時間距

刻印時間大都不會不遠，所以序、跋，一可以作為鑑定年代的依據，二是可以藉考察其內容是否符合史實來判斷書籍真偽。

（四）查著錄

歷代史家對圖書出版向來關心，自太史公後，各朝正史幾都為傳世圖書編撰著錄，私家亦有編撰書目。大部頭的《四庫簡明日錄標註》、《中國古籍善本書目》、北京圖書館或上海圖書館或台灣國家圖書館或台北大學所建立的善本書目，私人的如宋朝晁補之《郡齋讀書志》，陳振孫《直齋書錄解題》。如果繫爭圖書能在這些書目著錄中查到流傳過程，真信要較高一點；反之若未見於前代公私書目著錄，突然橫空出現，就要抱持懷疑。但各朝書目著錄或有滄海遺珠，所以查詢書目是否記載，只能當作辨偽輔助手段。

（五）靠儀器

儀器在古籍善本上的應用有二個方面，其一是用來分析紙張、墨水、印泥的成分，其二用來是觀察是否有人為的割刮補接。以紙張為例，宋刻本多用白麻紙，元後期多用黃麻紙；明朝前期用棉紙，嘉靖之後多用竹紙；清朝前期用開化紙，乾隆之後用連史紙、毛邊紙；至於宣紙，則流行於清末民初。以高倍顯微鏡觀察繫爭物件，其用紙必當符合其宣稱之時代才是。至於觀察繫爭物件是否文字、用印存在人為的刮補改造或盜蓋盜刷，亦可透過高倍顯微鏡加以驗證。

參考文獻：

1.〈古籍鑑定與辨偽指南〉，《每日頭條》，2016 年 6 月 22 日。
2.〈古籍常見作偽法以及如何辨偽〉，《搜狐》2017 年 2 月 28 日。
3.〈收藏古籍 專家：三個方式可辨真偽〉，《聯合報》2018 年 6 月 4 日。
4. 好運〈古籍善本價值高〉，《收藏界》2005 年 11 期，頁 49。
5. 朱浩雲〈流傳有序 來源可靠——古籍善本市場再掀熱點〉，《東方收藏》2012 年 9 期，頁 83。
6. 林華〈偽造珍罕書籍手段多 轉手變現能力差 古籍善本收藏 有潛力也有風險〉，《藝術市場》2009 年 9 期，頁 48-50。
7. 林華〈新善本收藏成為新趨勢〉，《東方收藏》2014 年 3 期，頁 108-109。
8. 劉芳〈簡談古籍善本及其保護措施〉，《新西部》2012 年 12 期，頁 105,115。
9. 劉振河〈古籍善本：拍賣場上風頭正勁〉，《藝術市場》2007 年 5 期，頁 52-53。